

Curriculum Vitae de Laëtitia Sauvage-Coilliot

Agrégée de lettres classiques - professeur de lettres au lycée général et technologique de Villaroy (78)

Née le 7 octobre 1981
Mariée, deux enfants

20 boulevard Paul Cézanne
78280 GUYANCOURT
laetitia.sauvage@ac-versailles.fr

DIPLÔMES ET QUALIFICATIONS

- ❖ **Agrégation de lettres classiques** **2006 - reçue 28^e**
- ❖ **Master 2 en égyptologie – Paris IV Sorbonne** **2007 - mention TB**

EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE DANS LE SECONDAIRE

- ❖ **Affectée à titre définitif au Lycée de Villaroy (Guyancourt)** **depuis septembre 2010**

Cours dispensés depuis 2010 :

- français : classes de seconde, première L, première S, première STG, terminale littéraire ;
- latin : classes de seconde, première et terminale (élèves présentant l'option facultative au baccalauréat) ;
- enseignement d'exploration en seconde : Langue et Cultures de l'Antiquité (LCA) ; Création et Activités Artistiques (CAA).

Activités complémentaires :

- référent élèves à besoins particuliers du lycée : en collaboration avec l'infirmière, actions de sensibilisation au handicap et à l'inclusion scolaire, participation au suivi des élèves, concertation avec les collègues confrontés à l'accueil d'élèves à besoins particuliers, aide aux adaptations pédagogiques...
- référent culture du lycée : diffusion ciblée des informations culturelles à l'ensemble des équipes du lycée ; contact avec les différents partenaires culturels de la région, rédaction du blog culture du lycée.

- ❖ **Enseignement du grec ancien en section « sport-études » au Pôle France Roland Garros (un élève en T^e littéraire option facultative).** **2006-2007**

STAGES EFFECTUÉS DANS L'ÉDUCATION NATIONALE

- ❖ **Préparation du 2CA-SH, option D (troubles cognitifs)** **2014-2015 (en cours)**
- ❖ **Enseigner les lettres avec les TICE** **avril 2013**
- ❖ **L'école du spectateur** : stage destiné à promouvoir une découverte du théâtre comme lieu de culture et de spectacle, avec une méthode basée sur l'analyse objective de ce qui est « vu », au travers de la restitution collective (« analyse chorale ») de ce que chacun des spectateurs a perçu et retenu . **janvier et avril 2013**
- ❖ **Travail théâtral et jeu dramatique : approche** **décembre 2013**
Initiation au travail théâtral destiné à faciliter l'animation de clubs ou classes théâtre avec les adolescents.
- ❖ **Formation au rôle de référent culture.** **décembre 2011**
La pratique de l'oral dans le cours de français. **2011**

EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE DANS LE SUPÉRIEUR

❖ **Colles en prépa scientifiques (PCSI)** au lycée Descartes (Montigny-le- Bretonneux). **2011-2012**

❖ **Monitrice d'enseignement agrégée et allocataire de recherche à Paris IV Sorbonne.** **2007-2010**

Cours et TD :

- chargée du cours d'épigraphie égyptienne, niveau avancé (étudiants de Master I et Master II)
- chargée de TD en archéologie égyptienne et histoire de l'art égyptien, niveau Licence 2^e année.

Remplacements ponctuels :

- cours d'épigraphie égyptienne, niveau débutant (niveau licence 3^e année).
- cours d'histoire égyptienne (niveau licence 3^e année et Master I).

❖ **Tutrice de grec ancien – Paris IV Sorbonne** **2006-2007**

Aide hebdomadaire apportée aux étudiants de Licence 1 et Licence 2

AUTRES ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

❖ **Bénévole pour l'association « L'école à l'hôpital » :** **2010**

Cours de français à l'unité des enfants malades de l'hôpital Necker : adolescents (de la 6^e à la 1^{ère}) déscolarisés ponctuellement ou de manière prolongée en raison de diverses pathologies.

❖ **Cours particuliers de français et de latin (de la 6^e à la 1^{ère}) pour diverses sociétés** (Acadomia, Complétude, Keepschool...) **2006-2009**

AUTRES COMPÉTENCES

INFORMATIQUE et TICE

- Bonne maîtrise des logiciels utilisés dans ma pratique d'enseignement et lors de mon parcours universitaire : traitement de texte, power-point....

- Familiarité avec internet et ses ressources : recherches documentaires, plates-formes d'enseignement à distance, messageries, réseaux sociaux...

LANGUES VIVANTES

Anglais : lu, écrit, parlé.

Allemand : scolaire.

FORMATION UNIVERSITAIRE DEPUIS LE BACCALAUREAT

❖ **Master 2 en égyptologie à Paris IV Sorbonne.**

2006-2007

mention très bien

Sujet : « L'écriture rétrograde dans les temples thébains de la XVIII^e dynastie : l'exemple de la Chapelle Rouge de la reine Hatshepsout ». Directeur de recherche : M^{me} le professeur D. VALBELLE.

❖ **Maîtrise d'égyptologie à Paris IV Sorbonne.**

2003-2004

mention très bien

Sujet : « L'écriture rétrograde dans l'Égypte ancienne ».

Directeur de recherche : M. TALLET, maître de conférences à Paris IV Sorbonne.

❖ **Licence d'archéologie – Paris IV Sorbonne.**

2002-2003

mention bien

❖ **Licence de lettres classiques – Paris IV Sorbonne.**

2001-2002

mention bien

❖ **Hypokhâgne et khâgne A/L – lycée Louis-le-Grand, Paris.**

1999-2001

❖ **Baccalauréat littéraire :**

options latin, grec, anglais renforcé

1999

mention très bien

PUBLICATIONS

- ❖ L. COILLIOT, « Livre des respirations de *T3-hm(t)-ḫw*, fille de *T3-sr.t* », dans O. Cavalier (dir.), catalogue d'exposition : *Fastueuse Égypte*, 2011, Paris, p. 76-77.
- ❖ L. COILLIOT, Chl. RAGAZZOLI, « Le P. BN 246 : un exemplaire inédit du *Livre I des respirations* conservé à la Bibliothèque Nationale de France », *Revue d'Égyptologie* 61, 2010, p. 187-195 + une planche.
- ❖ L. COILLIOT, M. CUYPERS et Y. KOENIG, « La rhétorique sémitique dans trois textes pharaoniques », *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale* 109, 2009, p. 23-59.
Résumé en ligne sur
http://www.ifao.egnet.net/publications/catalogue/?aut=Bifao109_art_04.pdf&nv=0

AUTRES LOISIRS ET CENTRES D'INTÉRÊT

- ❖ **Théâtre** : ancienne élève du studio Alain de Bock (Paris) et du cours Cyrano (Saint Quentin) ; animation d'un club théâtre avec des adolescents (certains présentant l'option facultative au baccalauréat).
- ❖ **Musique** : pratique du piano, de la flûte traversière et de la flûte à bec.
- ❖ **Danse de salon** : niveau débutant.